

ŽIVOTOPIS:

Ivana Rod rođena je 1989. u Zagrebu. Završila je Školu primijenjene umjetnosti i dizajna-grafički odjel te nastavila daljnje obrazovanje na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, također na srodnom odjelu.

2010. opredjeljuje se za smjer Primijenjene grafike u klasi izv. prof arta Svjetlana Junakovića, pod čijim mentorstvom 2014. završava studij. Izlagala je na niz grupnih izložba u zemlji i inozemstvu, a 2015. počinje i samostalno izlagati. Sudjeluje u radionicama i kolonijama, a dobitnica je i nekoliko pohvala i priznanja za svoj rad od kojih bi izdvojila „1st International Biennial of Drawing“ u Bugarskoj te „1st International Triennial of Student Drawing“ u Poljskoj, pošto ističe crtež kao svoj medij istraživanja. 2014. dobiva nagradu Akademije likovnih umjetnosti za najuspješnije diplomante u akad. god. 2013./ 14. Živi i radi u Zagrebu.

Web: ivanarod.blogspot.com

E-mail: ivana.rod89@hotmail.com

SAMOSTALNE IZLOŽBE:

2015. Između Erosa i Thanatosa- Gradska knjižnica Ante Kovačića, Zaprešić

GRUPNE IZLOŽBE: (selekcija)

2014. Akvareli na skeli- Medsave, Muzej „Matija Skurjeni“, Zaprešić
Gradski muzej Samobor, Hrvatska

2014. 3. hrvatsko međunarodno trienale autoportreta „Identiteti“- Galerija Prica, Samobor, Hrvatska

2014. 8 Profila- izložba nove generacije likovnih umjetnika, Gradski muzej Čazma, Hrvatska

2014. ŽENE I RAZLIČITOSTI - prekogranična izložba ženskih umjetnica, Hrvatska- Bosna i Hercegovina (TPC Livno- BiH , Gradski muzej Omiš, Gradski muzej Knin- Hrvatska)

2014. 1st International Triennial of Student Drawing- Rondo Sztuki Gallery, Katowice, Poljska

2013. TIPOGRAFIJA- Salon Isidor Kršnjavi, Zagreb, Hrvatska

2013. Paper Based Design 2- Picnic in the Forest, Galurija – Akademija likovnih umjetnosti, Zagreb, Hrvatska

2012. Sketchbook- Galerija Ajngel, Varaždin, Hrvatska

2012. Sketchbook- Galerija SC, Zagreb, Hrvatska

2012. Venientes 3- Oni koji dolaze, KD Vatroslav Lisinski, Zagreb, Hrvatska

2012. Paper based design- Galerija SC, Zagreb, Hrvatska

- 2012.** 1st International Biennial of Drawing- Sofia, Bugarska
- 2012.** IlustrAlu – izložba studenata ilustracije, Melin, Zagreb, Hrvatska
- 2008.** 32nd InSEA World Congress- Osaka, Japan

RADIONICE I KOLONIJE:

- 2014.** Umjetnička knjiga- forma i/ili sadržaj- radionica, Akademija likovnih umjetnosti, Zagreb
- 2014.** Akvareli na skeli, Medsave (Samobor - Zaprešić) – umjetnička kolonija
- 2014.** Crtački maraton 1 & 2- 24 sata crtanja, Akademija likovnih umjetnosti, Zagreb
- 2013.** Paper Based Design 2 - Picnic in the Forest- radionica produkt dizajna, Akademija likovnih umjetnosti, Zagreb
- 2012.** Paper Based Design – radionica produkt dizajna, Akademija likovnih umjetnosti, Zagreb
- 2011.** Repetitive i nizovi u staklu- radionica, Muzej antičkog stakla, Zadar

NAGRADE I PRIZNANJA:

- 2014.** Nagrada Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu za uspješan rad tijekom studija i diplomskog rada, Zagreb
- 2014.** 1st International Triennial of Student Drawing, Katowice, Poljska (ulazak u 14 finalista)
- 2012.** 1st International Biennial of Drawing, Sofia, Bugarska (diploma + poticajna nagrada)
- 2012.** Rad izabran za fundus umjetnina ALU, Zagreb
- 2008.** Pohvalnica za sudjelovanje na državnom natjecanju- izložbi učenika srednjih škola koji se obrazuju u području likovnih i primijenjenih umjetnosti i dizajna, Zadar
- 2008.** 32nd InSEA World Congress, Osaka , Japan (Certificate of Appreciation)

O RADU:

„Između Erosa i Thanatosa“ naziv je serije crteža akademske grafičarke Ivane Rod.

Riječ je o likovno- lirskim vizijama koje ulaze u svijet ekspresije i nepredmetnosti.

Svaki crtež je priča za sebe, priča u koju možete ući sasvim slobodno, a koja istovremeno nameće autoričin likovni jezik i snagu lirskog promišljanja, prožetu blagim erotizmom i sažetu u prostor samog djela.

Sve su to priče koje su na neki način ostale spremljene u autoričinoj memoriji. Dakle, osobne! Osobna rassetost između Erosa i Thanatosa, interpretacija proživljenog, vlastiti intimni svijet koji potiče na razmišljanje, ali i pronalaženje smisla unutar djela,

pronalaženje veze između autorice same kao one koja promatra i promatranog. Veze između autoričinog prostora i prostora djela.

Dotaknemo li se detalja, možemo uočiti kako se autorica igra energičnim linijama koje umnožava, isprepliće, pretvara u mrlje, ostavlja naznake kolorita i na kraju tvori simbolične prikaze svojih misli. Unutar tih energičnih prikaza oplemenjenih oblicima i detaljima naziru se obrisi likova prožetih blagim erotizmom- čija je dimenzija otvorena zbog iskoraka u autoričinu intimu. Dimenzija erotičnosti- koja je u svojoj srži svakodnevna i nenametljiva i tvori neraskidivu vezu sa autoričinom intimom, baš poput one između Erosa i Thanatosa.